

## البنية

### سنحرص على ان تكون كل بنية من "ذي فاكشيون" The Faction متنوعة

(المجلس/المجموعة / الادارة/ فريق الابتكارات/ الممثلون على المسرح)

ستشمل أعمالنا الأساسية الحرص على ان يكون أعضائنا من الفريق الأسود، ممثلين على مستوى المجلس، و ضم المزيد منهم من أصحاب الخبرات، الى فرق الابتكارات، و الفنانين الشركاء.

### سنكون واعين، ومراعين على مستوى التخاطب و اللغة

عندما نستخدم كلمة "تنوع" و " تمثيل" سنحدّد الأمر و بحيث يكون غير مبطن او خاضع للرموز.

مثلاً، سوف نكون واضحين عندما نقصد الفنانين ذو البشرة الملونة و عندما نقصد الفنانين ذو البشرة السوداء، تحديداً.

### لن نتوخى التمييز

يحق لأي كان تولّي اي دور من دون استثناء، أو التمييز على أساس العمر أو الطبقة أو الصمم أو العجز أو الجنس أو الأبوة أو العرق أو الدين أو الميول الجنسية أو أي أساس آخر، يتم اعتماده للتمييز بين الأفراد او المجتمعات او تهميشها.

و عندما يتطلب النص أو تتطلب السياسة الداخلية إعادة الصياغة، سيتم ذلك.

هذه العملية ستتم بالتعاون عبر و داخل المنظمة، وبالاستناد الى المشاورة المهنية المتخصصة ذات الصلة.

### سوف نعيد بناء الأماكن خاصتنا

ستكون غرف التدريب وأماكن الابتكار و غرف إجتماعاتنا التنظيمية لا مركزية المنحى. و الاقرار بهذه الهوية عبارة عن مزيج معقد من الخبرات و العوامل، بحيث سنعمل على ألا يشكل أحد أقلية مهمشة او معزولة.

مثلاً: لن تتوفر اي عملية او تقوم بحيث يكون جميع أعضاء فريق الابتكار و الانتاج من أصحاب البشرة البيضاء (وهذا كان يحصل في الماضي) او لن نقوم بعملية اختيار الفنانين بحيث يظهر ممثل واحد على انه من اصحاب الاعاقات او من اللون الاسود. و سوف نعتمد أشكال "مراقبة وإشراف" مجهولة، بشأن كل مشروع بمشروعه، حرصاً على عدم إفتراض الخصائص.

اما أول خطواتنا على هذا المستوى فسيعود الى تقييم تاريخ ممارستنا، والالتزام بالعمل مع اختصاصيي الأداء من أصحاب الثقافات المتداخلة.

### نحن نقر بأن إنشاء شركة مقاومة للعنصرية يتم بواسطة اشخاص غير عنصريين

سوف نوفر تدريباً مقاوماً للعنصرية، مع صاحب اختصاص، اي مدرب من خارج وسطنا، لكل هيكلية ثابتة من "ذي فاكشيون" The Faction (المجلس/الادارة/المجموعة). و سيتم توظيف أخصائيو لتيسير العمل بإستمرار، على أساس كل مشروع بمشروعه، لدعم تكوين الاماكن الآمنة حقاً.

اما خطواتنا الأولى على هذا المستوى فهي الشروع داخل الشركة بأحاديث على نطاق واسع حول كيفية مظهر هذا الامر وهويته وجمع الاموال، كما سوف نوظف مدرسين و أخصائيين مدربين بمناهضة التمييز العنصري و التمييز لا واعى

## لا يتم منح قيمة لأي شخص أكثر من الآخر

وهذا يعني ان يتم دفع الأجر عينه و بالتساوي الى الجميع.

سيتقاضى كل فرد أجراً متساوياً مع أجر غيره من العاملين، على أساس كل مشروع بمشروعه. و على امتداد السنتين القادمتين، سوف نهدف بشأن كل التزام الى ان ندفع أجر كل فرد بما يتوافق مع معدل الراتب الوطني بمبلغ ٥٥٠ باونداً اسبوعياً ( ٢٨,٥٠٠ باوند سنوياً) على الأ يقل ذلك عن النسب المعتمدة لدى النقابة (٤٩٤ باونداً اسبوعياً).

اما خطواتنا الاولى على هذا المستوى فتكمن في التعاون مع شركائنا في الابتكار و المبدعين في هذا القطاع لوضع نظام دفع عادل، يعكس بدقة ساعات العمل (اي اننا سنقوم بتقييم ما إذا كان يتوفر نظام دفع اكثر ملاءمة من الهيكلية القائمة على الرسوم).

## الممارسة

### سوف نعيد "وضع الاهداف التقليدية" حتى نحاكي وقتنا الحالي.

عندما يحتاج النص المتوفر صوتاً جديداً، ستتم كتابة مواداً او مواضيع جديدة. نحن نسائل بإستمرار الروايات التي نقدمها، ضمن إطار قرارات وضع برامجنا، في عملياتنا وفي أدائنا، و لا ننكح إيجاد طرقاً لتحرير المقياس و القانون مما سيطر عليه من أفكار الاستعمار.

### سوف ننشئ مجلس من الجمهور حيث ينعكس على عملنا

يشكل الجمهور جزءاً من إنجاز العمل، على غرار اي فريق يخلق الانتاج. و لما فيه تطوير انواع جديدة من الجمهور و للإتيان بعمل عظيم، علينا ان نضم الجمهور الى أدائنا.

اما خطواتنا الأولى على هذا المستوى فتكمن في تشكيل فريق عمل يتولى استكشاف طريقة هذا العمل وتأليف المجلس ذات الصلة.

### سوف ننشئ فلسفة تصميم

من شأن هذه الفكرة دفع دفعة عملنا الى الأمام و بشكل ابتكاري، فنكون جزءاً من علمية إنجاز العمل (مثال: ما هي المواد والمعدات التي نستعملها ومن اين مصدرها) فلا نشترى إلا لدى الشركات التي تتمسك بقيمتنا الاخلاقية.

### سوف نأخذ بعين الاعتبار تأثير أداء العمل على البيئة

سوف نقوم بأبحاثنا و نعمل بالتعاون مع شركاء آخرين لإيجاد طرق تعويض على آثار الكربون في كل انتاج، كما سوف ننشر مدى تأثير الكربون، عائد الى كل انتاج، عندما يتم انجاز المشروع. سنعمل على جعل ذلك ممرستنا الدائمة لعملنا، و ليس فقط عملاً بآثار رجعية.

على كل انتاج مادي ان يكون قابلاً على التوضع في مكان لا يكبر أكثر من حمولة شاحنة واحدة  
(لوتون فان)

و هذه الشاحنة ستكون بحجم ٢٠ متراً مكعباً. لطالما كنا أصحاب فلسفة " خفة التحرك" في حين ان فكرة قابلية التحرك بما يكفي للتمكن من السفر، ضمن إطار اي عرض، فتعود الى سعة او حمولة شاحنة واحدة تحاكي طبيعة عملنا وتؤدي بشكل ما إلى الحد من التأثير على البيئة.

**سوف نعمل على تأمين التكلم بلغتين اثنتين على المسرح، أقله**

نحن مجموعة من الناس نتكلم بلغات متعددة. فالانكليزية ليست اللغة الأولى لدى جميع فنانينا. نحن نعيش في عالم متعدد اللغات وننشئ العمل في مناطق متعددة اللغات. ومن خلال عملنا، اكتشفنا وسنستمر باكتشاف كيفية اختراق اللغة للعالم المادي وتجاوزه، وكيف ان اللغة اهمية ثقافية و اجتماعية في إنشاء العوالم على المسرح.

**نعتبر ان التواصل والتعليم ليسا بشيء مضاف**

على كل انتاج ان يترافق ببرنامج او جدول من ورش العمل وجلسات مناقشة قبل وبعد العرض او الاداء، يتم تصميمها الى جانب مفهوم المشروع و ليس بعد التمارين. سوف نعمل مع منظمات شريكة و أفراد لتحقيق و عرض هذا العمل او هذه الاعمال حرصاً على ان تكون هذه النشاطات ممتعة، إبتكارية ومثمرة بأكثر حد ممكن.

**امكانية الوصول اليينا**

**سوف نطلق مبادرات لكسر العوائق التي تحول دون الوصول الى الجمهور، الفنانين والاداريين**  
في ما يتعلّق بكل مشروع او تعيين، سنستخدم المنصات و المبادرات القائمة لدعم الناس، من أصحاب الحد الأدنى من إمكانية الوصول. سوف نجمع الاموال لانشاء مبادرات تفصيلية خاصة بنا، لملء الثغرات و تلبية الحاجات. فمثلاً سوف نتولى تأمين تذاكر مجانية وفرص تدريب على العمل.

**سوف نفتح أبوابنا**

سنقدم كل سنة ورشتي عمل مفتوحتين لتجارب الاداء، لصالح الفنانين الراغبين في عقد او اصر علاقة مع الشركة و تطويرها. سوف نعلن و ننشر الإعلانات عن هذه ورشات العمل، بشكل واسع و مع شركاء أساسيين لتأمين وصول الفنانين الذين لا يزالون حالياً يعانون من تمثيل ناقص على خشبة المسرح. سوف يتم تخصيص ميزانية سفر من أجل الحضور في ورشة العمل. سوف نضع تقارير عن تجارب اداء كل شخص بمفرده.

**سوف ندعم الفنانين الصاعدين**

سيكون كل انتاج و سيشكل الاعتماد المهني الاول لعضو واحد أقله من اعضاء الشركة. مثلاً، قد تتعلّق المسألة بأحد خريجي معهد التمثيل، لكن من دون استثناء، بأولئك الذين لا يقدرّون نيل فرص التدريب، او الذين يمتنعون عنه لشدة غلائه.

**سوف نزيد من نسبة التواصل معنا**

على امتداد السنتين القادمتين، سوف يشهد كل انتاج جولة اقله في منطقتين إثنين مختلفتين في المملكة المتحدة او ابعد منها. و سيحضر بما أقله لاجتماعين أداء اثنين، تلبيةً للحاجات المختلفة بحسب الموقع، مع العمل مع شركاء اساسيين على غرار النص على المسرح Stage text و الاستماع الى الصورة Hear the Picture. و هذا لن يشكل "إضافة" بل جزءاً متكاملًا من عرض "ذي فاكشيون" The Faction للعموم او للجمهور. سوف نستمر في تطوير العلاقات الهادفة مع الاماكن و جماهيرها. اما الجولات و عرض المسرحيات فلا يكفيان، فكيف لنا ان نبني و نؤسس التفاعل الفعلي مع الجمهور المحلي؟

## سنجعل تذاكر حضور العروض بأسعار مقبولة قدر الامكان

سنعمل مع اصحاب الاماكن التي تشهد العروض لتأمين اسعار تذاكر عادلة و تعريف اصحاب الحد الأدنى و الموارد من امكانية الوصول اليها.

مثلاً: هل هناك طريقة لتسجيل العرض من اجل الناس الذين يلازمون المنزل، هل نستطيع تأمين تذاكر مجانية لكل عرض و من اجل العاطلين عن العمل والمشردين؟

## الشفافية

### وضع البرامج سيتم عبر الحوار

يتم عرض المشاريع المرتقبة على مجلس الجمهور ومجموعتنا ومجلسنا. و يكون الاماكن التي تشهد الاحداث او العروض، أصحاب قوة صناعة القرار، و سوف نتوخى بهذه الممارسة لتقديم افضل ما لدينا. كما أننا بصدد تطوير طرقاً جديدة لاطلاق المشاريع ومشاركة الافكار الأساسية.

## البنية سوف تتكامل

ستتم دعوة فرداً من الجمهور و آخراً من المجموعة لحضور اجتماعات المجلس. سنعمل مع جمهورنا ومؤيدينا و أعضاء شركتنا كما لو كنا وحدة كاملة متكاملة.

## سوف نعقد جلسات او اجتماعات لتقييم ردود الفعل الخاصة بكل انتاج على حدة

سوف يشمل ذلك الجمهور، الفنانين الذين تم اختيارهم لأداء الادوار، فريق الابتكار، و المجموعة و المجلس و سوف نقوم بتطوير نبذة حول ردود الفعل البناءة و الأمانة و الفعالة.

## عندما نفتشل في اي من هذه الاعمال، سنقر بذلك و سنسعى الى التطور

و ستشكل هذه الاعمال قاعدة التقييم لكل انتاج و سوف نقوم بنشر كل عملية تقييم على موقعنا الالكتروني، في خلال تسعين (٩٠) يوماً من انتهاء المشروع. ومهلة الايام التسعين (٩٠) تشكل إطاراً زمنياً واقعياً من اجل حجمنا على المستوى التنظيمي كما بالنسبة الى الموارد ذات الصلة.

هذه القرارات بمجملها طموحة ونحن نعترف بخطر الافراط في الوعود والاختفاق في تحقيقها

الكثير من هذه الافعال تتطلب موارد أكثر وسوف تتطلب لكي تتحقق الاستفادة و التعاون مع المنظمات الشريكة. لكن الآن هو الوقت لتغيير النظام و نحن نشجع بقوة الشركاء المحتملين على التواصل معنا. و سيستمر هذا المستند بالتطور بشكل مستمر، و بينما نتحسن، سنتم إعادة صياغة المستند و ستتوفر دائماً النسخة الأكثر حداثة على موقعنا الالكتروني و بأشكال يمكن البلوغ اليها بسهولة.